MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS,
RUE VIVIENNE, 2 BIS.



MAITRE BATON

OPÉRETTE

PAROLES DE M. EUGÈNE BERCIOUX

MUSIQUE DE M. ALFRED DUFRESNE

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, SUR LE THEATRE DES BOUFFES-PARISIENS, LE 30 MARS 1858.

DISTRIBUTION DE LA PIÈCE:

LATULIPE, sergent aux gardes.............	MM. GUYOT.	MANON, vivandière, femme de Latulipe......	Mme DALMONT.
JOLICŒUR, timbalier des dragons de Soubise.	MESMACRE.	UN VALET EN LIVRÉE.	

Au camp de l'armée sur le Rhin. — 1745.

NOTA. — La partition se trouve Passage Choiseul, galerie d'entrée du théâtre des Bouffes, chez M. Bertin.

Une baraque de camp. — Cantine. — Logement de Latulipe et de Manon : porte au fond sur le dehors; porte à gauche sur la chambre de Manon ; porte à droite.

SCÈNE PREMIÈRE.

(Au lever du rideau, on entend battre la retraite au camp.)

MANON, rangeant ses meubles. Voilà qu'on bat la retraite au camp, et Latulipe ne rentre pas. Ce pauvre Latulipe! que peut-il être devenu?.. je suis inquiète. Dame! c'est naturel, c'est mon mari; une vivandière et un sergent, c'est fait pour s'adorer; et après six mois de mariage...

Air :

Vivandière et soldat,
Tous deux du même état,
La gloire nous rassemble;
Puis, après le combat,
L'amour unit ensemble
Vivandière et soldat.

I.

Dans les rangs lorsque je passe,
Apportant mon gai refrain
Et mon butin,
Chacun, en me faisant place,
Sourit à mon air malin,
Plus qu'à mon vin.

Il est si bon, si gentil!.. quoiqu'il ait un défaut... ah! oui, un défaut frappant! (Elle fait signe de battre.) Il lui arrive de lever la main... et même de la laisser retomber... Il est vrai que nous nous raccommodons après... mais c'est égal, j'aimerais mieux commencer toujours par le raccommodement.

UN VALET, en grande livrée. Pour la vivandière Manon.

MANON. C'est moi.

LE VALET, lui remettant un paquet. Voilà! (Il sort.)

MANON. Qu'est-ce que c'est que ça?.. une boîte (Elle l'ouvre.) et un collier. Oh! qu'il est beau! Une lettre! (Elle lit.) « Reine des vivandières, cette nuit ton mari sera de service au camp, à toi cet hommage de ton adorateur qui t'attendra à dix heures dans la tente du marquis de Nocé. » Le colonel! Eh bien! c'est joli! je n'en veux pas de son hommage, je n'irai pas, reportez-lui cela. Tiens! le grand à livrée est parti! je le lui renverrai son collier à ce nouvel adorateur, car j'en avais déjà un, cet imbécile de Jolicœur, le timbalier des dragons, et ils perdront leurs peines tous les deux. (Elle met le collier et la lettre dans la poche de son tablier.) Ce pauvre Latulipe! c'est lui seul que j'aime, quoiqu'il soit bien long à revenir! aussi, je le gronderai... oh! je le gronderai! (Entre Latulipe.) Enfin, le voilà!

SCÈNE II.

LATULIPE, un peu gris, MANON.

LATULIPE.

Gais amis de la treille,
Si dans un cabaret
L'on vendait
La sagesse en bouteille,
J'y boirais tant de coups!
Tant de coups!
Qu'au bruit des glouglous,
Je s'rais, entre nous,
Le plus sage des fous!
Vive Bacchus!
Vive Bacchus!
Des dieux c'est le plus doux!

MANON, à part. Il est gris le malheureux! (Haut.) Eh bien! c'est joli ce que vous chantez là, pour un homme marié.

LATULIPE.

Allons, point de dépit, ma belle vivandière!
Mon bel ange, mon doux trésor!
Si ma chanson excite ta colère,
Pour te calmer, écoute-moi, ma chère:
J'en veux chanter une autre encor.

II.

Chaqu' baiser que je vole
A ma petit' Manon,
Mon tendron,
S'il valait un' pistole,
J'en volerais tant, tant,
Tant et tant!
Que j' s'rais par ces jeux,
En un jour ou deux,
Le plus riche des gueux!
Vive l'Amour!
Vive l'Amour!
Le plus joli des dieux!

LATULIPE. Hein! c'est plus sucré Çà, viens m'embrasser, ma petite Manon!

MANON, le repoussant. Fi! le mauvais sujet! tu sens le vin!

LATULIPE. Parce que j'ai pris un verre d'eau-de-vie avec mon ami le brigadier Coupenlair.

MANON. Ce n'est pas une raison pour rentrer si tard.

LATULIPE. Si tard! il ne fait pas encore nuit, et, quand j'ai descendu la garde, il faisait un soleil magnifique... Ah! quel beau soleil!

MANON. C'est sans doute lui qui t'a frappé sur la tête.

LATULIPE. Bon! voilà l'averse à présent; tu as de l'esprit, toi, Manon... et puis, tu es bien gentille, sais-tu? (Il veut encore l'embrasser.)

MANON. C'est bon, flagorneur, mais tout ça ne me dit pas où tu as passé tout ce temps-là! Parle.

LATULIPE. Non, j'aime mieux me taire, puisque ce que je dis te déplait. Je déplais à ma petite femme! Ah! corbleu! ah! jarnigué!

MANON. Je vois bien que tu as quelque chose à me cacher, des horreurs sans doute!

LATULIPE. Moi! ah! madame Latulipe, vous me vexez; tout ça, parce que j'ai rencontré mon ami le brigadier Coupenlair?

MANON. Encore un joli garnement!

LATULIPE. Coupenlair un garnement? un superbe homme? cinq pieds huit pouces sans compter son sabre?

MANON. Un ivrogne!

LATULIPE. Parce qu'il boit!

MANON. Il t'a emmené boire avec lui!

LATULIPE. Pour fêter la splendeur de la nature, nous avons bu à la santé de la nature!

MANON. Et pendant que Monsieur fêtait la nature, j'avais la bêtise de m'inquiéter de lui.

LATULIPE. Manon, tu m'attendris.

MANON. Va, c'est indigne, et je vous méprise!

LATULIPE. Ah! Manon, voilà un mot grossier, et ce n'est pas comme ça que me traite...

MANON. Ton ami Coupenlair, n'est-ce pas? Eh bien! retourne avec lui, puisque tu l'aimes tant.

LATULIPE. Ah! sarpejeu, ça me fâche, à la fin Eh bien! oui, je l'aime, parce qu'il ne me taquine pas, lui, parce qu'il ne me tarabuste pas pour un verre de vin, lui, parce qu'il ne fait pas la mijaurée, lui!

MANON. Mijaurée!

LATULIPE. Et je suis bien bête de prier quand je pourrais ordonner! ah!... mais! Manon, venez m'embrasser tout de suite.

MANON. Si tu crois que j'obéirai avec ce ton-là!

LATULIPE. Tu veux te faire prier, comme si ce n'était pas un vrai plaisir d'embrasser ton petit mari chéri.

MANON. Voyez-vous le fat! Eh bien! je refuse ce plaisir-là.

LATULIPE. Il faut donc te rendre heureuse malgré toi. (Il va chercher une baguette et la fait siffler.) Manon, je suis gradé, je suis votre supérieur, je vous ordonne de venir m'embrasser.

MANON. Eh bien! tu peux le désordonner.

LATULIPE. Il faut que force reste à l'autorité, sans quoi... (Il fait siffler la baguette.)

MANON. Sans quoi, tu vas me battre, n'est-ce pas?

LATULIPE. Moi, battre ma petite femme que j'idolâtre! par exemple!... quand au contraire je veux qu'elle m'embrasse? (Il joue avec la baguette.)

MANON. Oui, fais le doucereux, va; et cette abominable baguette?

LATULIPE. Cette badine? mais c'est la paix du ménage; tu devrais l'adorer, c'est elle qui maintient l'union entre nous.

MANON. Et qu'en veux-tu faire encore?

LATULIPE. Moi? rien, parce que je suis sûr que ma petite Manon va me donner un joli baiser. (Il fait siffler la baguette.)

MANON. Hum! le traître! Le beau plaisir pour toi si j'y suis forcée!

LATULIPE, faisant siffler la baguette. Forcée! par exemple! si on peut dire! Allons, je commence l'exercice: attention, apprêtez, joue!.. (Il tend la joue.) Feu!.. Eh bien?...

MANON. Hum! si je ne craignais pas...

LATULIPE. Eh bien?...

MANON, l'embrassant brusquement. Voilà!

LATULIPE. Mal exécuté ce mouvement-là: trop d'indécision, pas d'entrain, recommençons-le.

MANON. Par exemple!

LATULIPE, jouant avec la baguette. Attention! joue!

MANON, l'embrassant. C'est bien malgré moi, va.

LATULIPE. C'est mieux, une autre fois nous ferons mieux encore; tu vois bien que tu en grillais d'envie.

MANON. Oui, raille, va, si tu crois te faire aimer à la baguette!.. c'est un procédé de brutal, de cheval.

LATULIPE. Pas de cheval! je suis dans l'infanterie, c'est mon caractère. Adieu, ma petite femme, je ne t'en veux pas pour ça. L'amour a besoin de ces petites crises-là, vois-tu: ça le réveille et il ne s'en porte que mieux après... Haut arme! rompez les rangs! (Il sort en chantant.)

SCÈNE III.

MANON. Il chante encore! Oh! je suis vexée! Est-ce une existence pour une femme ça, à la fin? et est-il assez humiliant d'aimer un mari comme celui-là! Oh! je suis vexée! je sais bien que ce qu'il m'a fait faire n'a rien de bien terrible; mais obéir ainsi, pour une femme, c'est dégradant! Infernale baguette, si je puis jamais trouver mon tour! Oh! je suis vexée!

SCÈNE IV.

MANON, JOLICŒUR.

(Grand costume de timbalier de cavalerie du temps de Louis XV: plumes, panaches, pompon, etc.)

MANON. Ah! voilà cet imbécile de Jolicœur, maintenant!

JOLICŒUR, entr'ouvrant la porte du fond.

Air:

C'est moi!
C'est moi,
Ma belle vivandière!
Comme Cupidon,
Je suis un papillon
Coquet,
Muguet;
Sur la fleur printanière
Je viens me poser,
Pour y prendre un baiser.
Ecoutez mes transports, ô ma blonde déesse!
Je veux faire pour vous la vie enchanteresse.
On dit que Jolicœur
Est volage et trompeur
Que son œil séducteur
Est bavard et menteur...
Oh! ne le croyez pas, donnez-lui votre cœur!
C'est moi!
C'est moi, etc.

MANON. Quoi, c'est vous?

JOLICŒUR. Oui, c'est moi, Jolicœur, timbalier des dragons

et votre adorateur. Je viens de voir sortir d'ici votre animal de mari.

MANON. Que vous importe?

JOLICŒUR. Comment, ce qu'il m'importe! quand je trouve une occasion de venir vous exprimer mes feux et ma tendresse...

MANON. Vous pouvez la garder pour vous, je ne m'en soucie guère.

JOLICŒUR. Vous voulez donc mon trépas! car peut-il vivre sans amour l'artiste au cœur de flamme!

MANON. Artiste! vous êtes timbalier du régiment.

JOLICŒUR. Timbalier du régiment! amère dérision, c'est le chagrin de ma pâle existence. Verserai-je mes soucis dans votre âme?

MANON. Versez si vous voulez, ça m'est égal!

JOLICŒUR. Eh bien! s'il faut vous le dire, j'étais modiste et pur, ma jeunesse candide s'écoulait au sein du magasin de ma tante...

MANON. Comment, vous étiez modiste?

JOLICŒUR. Oui, première demoiselle, c'est-à-dire premier garçon... Que voulez-vous? j'avais été élevé dans les chapeaux et les poufs à la reine; mais, un jour, ce bonheur stupide ne me suffit plus: je suis passionné, je rêvai l'art. Oh! l'art!.. prisme éclatant, prisme trompeur! un régiment de dragons passait, musique en tête, dans la rue Saint-Jacques... Connaissez-vous la rue Saint-Jacques?

MANON. Ma foi, non.

JOLICŒUR. Vous avez raison, elle est étroite et malpropre. Je l'habitais, c'était mon droit; j'étais si jeune!

MANON. C'est donc une rue pour les enfants?..

JOLICŒUR. Cette musique jouait les airs divins de M. Lully... Connaissez-vous M. Lully?

MANON. Je ne l'ai jamais vu.

JOLICŒUR. Le ciseau d'Atropos a tranché sa trame, il a vécu! Je me sentis embrasé, ma vocation se révéla, l'enthousiasme m'emporta jusqu'au quai de la Ferraille, je me précipitai comme un idiot sur le cœur du chef de musique, voilà la catastrophe!

MANON. Qu'est-ce que tout cela veut dire?

JOLICŒUR. Vous êtes émue, coupe d'ambroisie! Je n'étais plus modiste, j'étais timbalier: le lâche m'avait enrôlé!

MANON. Ah! ah! ah! ce pauvre Jolicœur!.. mais qui ça le lâche?

JOLICŒUR. Le chef de musique... Quel réveil! hélas! d'affreux soudards, des âmes sans poésie... la langueur me prit, je souhaitai le trépas consolateur!

MANON. Voilà une bêtise par exemple!

JOLICŒUR. Merci de cet élan du cœur, ô merci! je me serais bien enfui, mais on m'eût fusillé sans me comprendre.

MANON. Ah! vous n'y tenez pas, me voilà rassurée.

JOLICŒUR. Vous m'apparûtes... je fus sauvé. Laissez-moi un petit peu expirer à vos pieds...

MANON. Eh bien! par exemple! allez-vous finir, jeune homme?

JOLICŒUR. Vous ne voulez pas? eh bien! souffrez que je vous enlève, hein? fuyons votre odieux sergent! ce soir, il est de service au camp, vous serez seule...

MANON. Vous perdez la tête! mais j'entends du bruit...

JOLICŒUR. C'est peut-être lui... disparaissons!.. je reviendrai... nous en reparlerons, ô transport!

MANON. Mais pas du tout... je...

JOLICŒUR. C'est entendu... je m'envole à tire-d'aile! à bientôt! (Il sort. — La nuit commence à tomber.)

MANON. Mais écoutez donc.. Ah! ma foi, qu'il revienne s'il veut, il est laid, il est bête, mais ça fera toujours enrager mon mari... Pourquoi Latulipe m'a-t-il battue? (Elle rentre dans sa chambre.)

SCÈNE V.

LATULIPE; il fait nuit. Au fait! cette pauvre petite Manon, j'ai peut-être été un peu sévère pour elle. Tiens! pas de lumière ici et personne! C'est ça, elle s'est enfermée dans sa chambre pour pleurer. C'est ce diable de vin.. qui... et puis, elle m'a grondé...et puis, je fais des bêtises... Allons, il faut lui demander pardon et me raccommoder avec elle; heureusement que j'en sais le moyen: soyons aimable, et en avant les grandes consolations! (Il frappe à la porte.)

SCÈNE VI.

MANON, LATULIPE; il fait nuit pendant toute la scène.

MANON, entr'ouvrant sa porte. Qui frappe à ma porte?
LATULIPE, bas. L'amour!

MANON, le prenant pour Jolicœur. Quoi! c'est donc vous? vous n'avez donc plus peur de rencontrer mon mari?..

LATULIPE. Son mari! (A part.) A qui donc croit-elle parler? dissimulons... (Haut.) Il est parti.

MANON. Mais s'il revenait, s'il savait que vous voulez m'enlever?

LATULIPE. Ventrebleu!

MANON, le reconnaissant, à part. Ciel! c'est Latulipe! Eh bien! j'aime mieux cela: à nous deux!

LATULIPE. Vous enlever! mais oui, je le veux toujours. (A part.) Que va-t-elle répondre?

MANON. Redites-moi donc encore ces mots si doux d'amour que vous me disiez tout à l'heure.

LATULIPE. Que je vous disais?.. Ah! oui, ces mots d'amour... (A part.) Que diable pouvait-on lui dire?

MANON. On dirait que vous êtes embarrassé? parlez donc!

LATULIPE. Moi .. pas du tout... certainement... je... et d'ailleurs... (A part.) Quelle position pour un mari! corne de bœuf!

DUO.

MANON.
Pour moi votre flamme est extrême?..
LATULIPE.
Que vais-je apprendre?.. Oui, je t'aime!
MANON.
Vous jurez de n'aimer que moi?
LATULIPE.
Ah! ventrebleu! je suis à toi!
MANON.
Mais partager votre délire
Ne serait-il pas imprudent?
LATULIPE.
Jarnibleu! je suis au martyre!
Cédez, cédez à votre amant!
Son
Votre amant!
MANON.
Est-ce prudent?
LATULIPE.
Son amant!

ENSEMBLE.

LATULIPE.
Ah! quelle aventure!
Je suis en fureur!
Gare à la parjure!
Gare au séducteur!
MANON.
La bonne aventure!
Il est en fureur!
A mon imposture
Il croit de tout cœur.
MANON.
Mon mari, je le sais bien,
Est un vaurien!
LATULIPE.
Un vaurien!
MANON.
Qui mérite, par son tort,
Un triste sort!
LATULIPE.
Je suis mort!
MANON.
C'est un ivrogne, un brutal!
Un animal!
LATULIPE.
Animal!
MANON.
Dur, égoïste, méchant,
Un garnement!
LATULIPE.
Garnement!

II.

MANON.
Il traite le sentiment
Comme un manant.
LATULIPE.
Mais.. pourtant...
MANON.
Il n'a rien d'aimable en soi!
Je le sais, moi.
LATULIPE.
Jarnigoi!
MANON.
Tromper un pareil mari
C'est pain bénit

LATULIPE.
C'est fini!
MANON.
Il a perdu de ce jour
Tout mon amour!
LATULIPE.
Plus d'amour!

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Ah! quelle aventure! etc.
MANON.
C'est un ivrogne, un brutal!
Un animal!
Il est méchant et jaloux,
Mais après tout, c'est mon époux...
Mais voici...
(Elle le pince.)
LATULIPE.
Ah!
MANON, idem.
Comme ici...
LATULIPE.
Ah!
MANON.
Sentinelle...
(De même.)
LATULIPE.
Ah!
MANON; à chaque mot elle le pince.
Trop fidèle...
LATULIPE.
Ah!
MANON.
A mon poste...
LATULIPE.
Ah!
MANON.
Je riposte...
LATULIPE.
Ah!
MANON.
Aux serments...
LATULIPE.
Ah!
MANON.
Des amants.
LATULIPE.
Ah!
Quelle douleur et quelle ivresse!
Je suis meurtri, je suis heureux!
Mon épouse est une tigresse!
Sa vertu m'a fait bien des bleus!

(Manon, qui a été chercher une baguette, bat son mari en chantant l'ensemble.)

ENSEMBLE.

MANON, battant.
Oui, voici
Comme ici,
Sentinelle
Trop fidèle,
A mon poste
Je riposte
Aux serments
Des amants.
LATULIPE, battu.
Grand merci!
Tout meurtri,
Je sens qu'elle
M'est fidèle.
Sa riposte
Court la poste;
Quels frappants
Arguments!
(Manon jette sa baguette et rentre chez elle.)

SCÈNE VII.

LATULIPE. *Il fait nuit tout à fait.* Ah! les reins! cristi! quelle régalade! ça me fait un mal et un plaisir... Ouf! c'est égal, je ne suis pas... Brave Manon, qu'elle tape ferme! Oh! quelle bonne petite femme j'ai là! Je n'en peux plus, jarnibleu! Je voudrais bien connaître le quidam dont j'ai pris la place, j'aurais un charme suprême à lui rendre ce que j'ai reçu pour lui!

SCÈNE VIII.

LATULIPE, JOLICŒUR, *à la porte.*

JOLICŒUR. Psitt!
LATULIPE. Si c'était ça! psitt!
JOLICŒUR. Brrr!
LATULIPE. Brrr!
JOLICŒUR. Coucou!
LATULIPE. Coucou! (*A part.*) Qu'est-ce que c'est que cet oiseau-là?
JOLICŒUR. Ce rustre de sergent est-il parti?
LATULIPE. Gredin, tu vas voir. (*Bas.*) Oui.
JOLICŒUR. Vous êtes toute seule? je viens vous enlever.
LATULIPE. Ah! vous venez m'enlever...
JOLICŒUR. Oh! n'hésitez pas, la nuit est propice; elle protégera nos amours... je suis dans le délire.
LATULIPE, *à part.* Je vais te calmer. (*Haut.*) Où êtes-vous donc?
JOLICŒUR. Par ici, ma déesse, par ici.
LATULIPE, *lui jetant une chaise dans les jambes.* Je ne vous vois pas...
JOLICŒUR, *manquant de tomber.* Oh! là! là! qu'est-ce que c'est que ça! c'est atroce!
LATULIPE. Qu'avez-vous donc?
JOLICŒUR. Rien. Je me suis cassé les jambes sur...
LATULIPE. Venez donc.
JOLICŒUR. Me voici. Ah! que je tienne enfin votre main charmante!
LATULIPE, *la lui donnant.* La voici. (*Il le pince.*)
JOLICŒUR. Aïe! quelle poigne! elle serre comme un étau.
LATULIPE, *le battant.* Ça me soulage, sacrebleu!
JOLICŒUR, *à part.* Sacrebleu! c'est un homme!
LATULIPE. J'en ai peur, damoiseau manqué! (*Il court après lui.*)
JOLICŒUR. Aïe! le sergent!... sauvons-nous!
LATULIPE, *le poursuivant.* Je t'apprendrai à venir chez moi, la nuit.
JOLICŒUR, *se sauvant dans la chambre.* Je cherchais mon almanach; j'ai égaré mon almanach!
LATULIPE, *le poursuivant.* Je vais t'en fournir un, moi! (*Il le bat. — Jolicœur trouve la porte et s'enfuit.*) Tu fuis?.. Ah! je t'attraperai, va! (*Il court après lui.*)

SCÈNE IX.

(*La scène est éclairée jusqu'à la fin.*)

MANON, *une lumière à la main.* Quel bruit! on crie, on renverse les meubles, on se bat, et personne!.. Serait-ce?.. Eh! oui, cet imbécile de timbalier sera revenu et Latulipe l'a surpris. (*Elle rit.*) Pauvre Latulipe! je l'ai malmené un peu fortement, mais je lui devais cela, et s'il l'a rendu à Jolicœur, chacun a son compte et me voilà satisfaite.

SCÈNE X.

MANON, LATULIPE, *rentrant un bâton à la main.*

LATULIPE. Ouf! le drôle courait d'une vitesse... un vrai cerf! je n'ai pas pu le reconnaître, mais il en a reçu.
MANON. Qui donc cela?
LATULIPE. Oh! personne! un belitre qui était venu te conter fleurette, et que j'ai reconduit.
MANON. Avec cet assommoir? ah! ah! ah! moi, je l'avais déjà aussi un peu reconduit tantôt. (*Riant.*) Ah! ah! ah!
LATULIPE, *à part.* Un peu... oui, je sais, j'en ai les marques. (*Riant.*) Ah! ah! ah! aïe! (*Il va poser son bâton.*)
MANON. Oh! quand il s'agit de battre, on sait que tu es dans ton élément.
LATULIPE. Merci! avec ça que toi-même tu y vas de main morte. (*A part.*) Quelle poigne!
MANON. Hein?
LATULIPE. Rien. (*A part.*) Ne nous trahissons pas. (*Haut.*) Tu as bien fait et moi aussi. Voyons, ma petite Manon, est-ce que tu m'en veux toujours?
MANON. Mais... (*A part.*) Pauvre garçon! s'il savait le tour que je lui ai joué...
LATULIPE. Puisque je me repens!
MANON. Bien vrai?
LATULIPE. Vois plutôt. (*Il l'embrasse.*)
MANON. Oui, à charge de recommencer.
LATULIPE, *de même.* Oh! non, à preuve!
MANON. Je ne dis pas... mais pourquoi m'avoir battue?
LATULIPE. Parce que je t'aime... mais ça n'arrivera plus ma petite Manon, n'es-tu pas mon seul bien?
MANON. Alors, il ne faut pas l'endommager.

LATULIPE. Tu vois que je n'épargne pas les réparations. (Il l'embrasse.)

MANON. Mauvais plaisant! Ah! si tu voulais être toujours doux et aimable!

LATULIPE. Je le serai! je le jure à tes petits pieds! (Il se met à genoux.) Tu pardonnes, petite femme?

MANON. Il le faut bien, mauvais sujet.

LATULIPE. Es-tu assez gentille! (Il aperçoit la lettre qui sort du tablier.) Tiens! qu'est-ce que tu as là?

MANON. Où donc?

LATULIPE. Dans la poche de ton tablier. (Il prend la lettre et l'écrin, et se relève.)

MANON, à part. Ciel! l'envoi du marquis de Nocé! je l'avais oublié.

LATULIPE. Voyons donc, un écrin, un collier, d'où vient cela? et une lettre!

MANON. Ce n'est rien, te dis-je, une gageure, une plaisanterie; donne-moi cela.

LATULIPE. Minute. (Il lit la lettre.) Un rendez-vous à dix heures avec le colonel. Ah! monsieur le marquis, ah! madame Latulipe!

MANON. Mais ne va pas croire... je ne savais pas.

LATULIPE. Elle ne savait pas! et elle l'avait dans sa poche! Ah! c'est indigne! Et moi qui croyais... qui me félicitais... double niais! on refusait un galant subalterne, pour mieux accepter l'autre qui est plus huppé... un marquis... qui envoie des colliers. Ah! jarnigué! ah! ventrebleu! ah! sacrebleu! J'étouffe! ah! maugrebleu!

DUO.

MANON.
Grâce! grâce! épargne-moi!
Vois ma douleur, vois mon émoi,
Pitié pour mon embarras :
Ne me bats pas,
Ne me bats pas.
LATULIPE.
Moi, vous battre, Madame,
Rassurez-vous, cessez vos cris,
Le châtiment qu'un tel crime réclame
Ne peut être que le mépris.
MANON.
L'ai-je compris?
LATULIPE.
Je n'ai pour vous que du mépris.

I

Quand je vous battais,
C'était par tendresse;
Quand je vous battais,
Je m'en repentais;
Je vous consolais
Par une caresse.
Je vous le promets,
Je ne vous battrai plus jamais.

II

Quand je vous battais,
Faut-il vous le dire,
Quand je vous battais,
Je vous adorais!
L'amour désormais
Entre nous expire.
Je vous le promets,
Je ne vous battrai plus jamais!
MANON.
Mais, mon ami...
LATULIPE.
Tout est fini!
MANON.
Je te promets...
LATULIPE.
Mon cœur est fermé pour jamais!
MANON.
Quelle cruelle alternative!
Quand il m'aime il me bat toujours,
Et sans combats pour que je vive,
Faut-il vivre aussi sans amours?
Allons, ami, plus de colère,
Rappelle-toi tant de beaux jours,
Les jours où je te fus si chère!
LATULIPE.
Taisez-vous,
Taisez-vous,
Ces souvenirs augmentent mon courroux!
MANON.
Je t'adorais,
Toi, tu m'aimais,
Tu me battais,
Je me fâchais,
Et pourtant je te pardonnais,
Pourtant, je t'aimais tout de même.
LATULIPE.
On ne bat que ce que l'on aime!
MANON.
Eh bien, j'y consens, frappe-moi!
Comme autrefois, bats-moi, bats-moi!
LATULIPE.
Non pas, non pas,
Je ne vous battrai pas,
N'y comptez pas.
MANON.
Je le veux!
LATULIPE.
Ne l'espérez pas,
On ne bat que ce que l'on aime!
MANON.
Bats-moi!
LATULIPE.
Non pas, je ne vous battrai pas!

ENSEMBLE.

MANON.
Est-il plus terrible
Destin que le mien?
D'un cœur insensible
Quoi! je n'obtiens rien!
Faut-il qu'une femme
Vainement réclame,
Hélas! quelques coups
D'un cruel époux!
LATULIPE.
C'est un inflexible
Dessein que le mien,
Je suis insensible,
Vous n'obtiendrez rien,
Et pour une femme
Comme vous, Madame,
Il n'est plus de coups
Que donne un époux!

MANON. Ah! c'est affreux! ne pouvoir obtenir seulement une tape! Latulipe! mon petit Latulipe!

LATULIPE. Laissez-moi, mon parti est pris.

MANON. Quoi?

LATULIPE. Après un pareil déshonneur, je ne puis rester au régiment, on me montrerait au doigt! Ah! maugrebleu! si ce n'était pas mon colonel!

MANON. Mais je t'assure...

LATULIPE. Je vais prendre mon congé, je me retirerai chez ma grand'tante; heureusement qu'il me reste une grand'-tante.

MANON. Elle est bien laide, ta tante.

LATULIPE. Qu'est-ce que ça me fait?

MANON. Elle est grêlée, ta tante.

LATULIPE. J'aime ça, ça donne de l'expression.

MANON. Et puis, elle est sourde.

LATULIPE. Tant mieux, je pourrai parler tout seul.

MANON. Mais elle est méchante, vous vous querellerez.

LATULIPE. Ça fait passer le temps.

MANON. Tu es vif, tu te fâcheras.

LATULIPE. Ça m'amuse de me fâcher; je la chérirai beaucoup, ma tante.

MANON. Et tu la battras, donc?

LATULIPE. Oui, donc!

MANON. Ta tante!

LATULIPE. Ma... Eh! vous me faites dire des bêtises!

MANON, le câlinant. Voyons, mon petit Latulipe, oublions tout cela; tu n'y penses plus, dis?

LATULIPE. Si.

MANON. Tu m'aimes toujours?

LATULIPE. Non.

MANON. Tu sais bien que je te suis fidèle.

LATULIPE. Ouais!

MANON. Que je suis ta petite Manon.

LATULIPE. Point!

MANON. Et tu vas embrasser ta petite femme qui t'aime bien.

LATULIPE. Arrière!

MANON. Ah! c'est trop d'injustice... et c'est folie de supplier si longtemps un pareil monsieur!

LATULIPE. Bon! j'aime mieux ça.

MANON. Ne dirait-on pas qu'il en vaut la peine! Voyez le joli museau! (A part.) S'il pouvait me battre un peu!

LATULIPE. Allez toujours, vociférez, je suis coulé en bronze, je ris extrêmement.

MANON, à part. Quoi! il ne se fâche pas! (Haut.) un rustre!

LATULIPE. Qu'elle est aimable !

MANON. Un butor!

LATULIPE. Comme je ne vais pas la regretter!

MANON. Un être sans délicatesse!

LATULIPE. Le joli caractère!

MANON. Si je ne me retenais, je vous donnerais sur le nez...

LATULIPE, tendant le dos. Allez, il ne manquait plus que ça.

MANON. Mais non! vous n'en valez pas la peine, moi non plus, je ne bats que ceux que j'aime.

LATULIPE, s'animant. Ça sera pour d'autres!

MANON. Oui, pour d'autres.

LATULIPE, s'échauffant. Pour le marquis de Nocé!... (A part.) Ah! ventrebleu!

MANON. Vous l'avez dit!.. Et aussi bien voici l'heure où il m'attend, et j'y vais!

LATULIPE. Mille mousquetons! devant moi! vous ne sortirez pas!

MANON. Vous allez voir!..

LATULIPE, devant la porte. Je vous le défends !...

MANON. Et moi! j'y vais tout de même!

LATULIPE, furieux. Corne du diable ! c'est trop !.. (Il lève la main sur elle.)

MANON, criant. Ah ! enfin! tu m'as battue!.. (On entend Jolicœur chanter à la porte.)

C'est moi!
C'est moi! etc., etc.

LATULIPE. Qui miaule ainsi à ma porte? (Il va ouvrir et voit Jolicœur.) Qu'est-ce que c'est que ça?

MANON. C'est mon amoureux de tantôt... tu sais bien...

LATULIPE. Celui que j'ai...

MANON. Si bien... rossé... ah ! ah ! ah!..

SCÈNE XI.

LATULIPE, MANON, JOLICŒUR, avec une guitare

LATULIPE. Avance ici!

TRIO.

JOLICŒUR.
Grand Dieu! le sergent chez sa femme!
Et moi, pour lui peindre ma flamme,
Les maux que mon cœur a souffert,
Moi qui venais lui donner un concert,
Et chanter mon amour et les traits de ma dame!

LATULIPE.
Quel air piteux!

MANON.
Quel air piteux!

LATULIPE.
Voyez le plaisant amoureux!

MANON.
Voyez le plaisant amoureux!

JOLICŒUR.
Mais je passais...

LATULIPE.
Comment! une guitare en main?

JOLICŒUR.
C'était pour voir...

LATULIPE.
J'entends, voir tomber le serein.

JOLICŒUR.
On peut chanter le soir...

MANON.
L'air, le soir, est perfide.

JOLICŒUR.
On peut aller la nuit...

LATULIPE.
On s'égare sans guide;
Bonsoir donc, bel oiseau de nuit!

JOLICŒUR.
De ce guêpier sortons sans bruit!

ENSEMBLE.

LATULIPE.
Dieu! la plaisante figure!
Comment en être jaloux!
Devant sa mésaventure
S'apaise tout mon courroux.
Vraiment, quand je considère
Cet aimable séducteur,
Je ne sens plus de colère,
Il faut rire de bon cœur.

MANON.
Dieu! la plaisante figure!
Déjà je vois mon jaloux
Devant sa mésaventure
Oublier tout son courroux!
Vraiment, quand je considère
Cet aimable séducteur,
On ne sent plus de colère,
Il faut rire de bon cœur.

JOLICŒUR.
Quelle étonnante figure
Me fait ici ce jaloux!
Je ne sais quelle aventure
M'évite son fier courroux.
Vraiment, quand je considère
Qu'il reçoit ce séducteur,
Sans lui montrer de colère,
Il faut rire de bon cœur!

MANON, à Latulipe.
Ainsi, tu m'as battue et tu m'aimes encore?
Je retrouve ton cœur?

LATULIPE.
Non, non, je vous abhorre,
Et vous, et votre séducteur ..
Morbleu! je vais faire un malheur!

MANON.
Je vais dissiper son erreur!

JOLICŒUR.
Tâchons d'éviter sa fureur.

MANON, allant prendre l'écrin.
Adieu, mes jolis bijoux,
Pour jamais séparons-nous.
L'amour l'emporte sur vous.

LATULIPE.
Que dit-elle?

JOLICŒUR.
Que dites-vous?

MANON, à Jolicœur.
Au colonel, sans plus attendre,
Portez le cahier que voici
De la part de mon mari.

LATULIPE.
Est-ce bien vrai ?

MANON.
Mais oui, je voulais tout lui rendre,
Mais tu n'as pas voulu m'entendre,
Pauvre fou que mon sort est de chérir toujours!

LATULIPE.
Pardonne-moi, Manette, mes amours.

MANON.
Mais tu ne battras plus ta femme

LATULIPE.
Je te le jure sur mon âme!

MANON.
Et tu m'aimeras désormais?

LATULIPE.
Tout comme si je te battais.

JOLICŒUR.
Quel singulier rôle je fais!

LATULIPE.
Allons, que chacun prenne un verre
Et me fasse raison,
Pour fêter le Dieu prospère
Qui rentre dans ma maison.

TRIO.

Buvons tous à l'amour ! (bis.)
Vivandière et soldat,
Tous deux du même état,
La gloire nous rassemble ;
Puis, après le combat,
L'amour unit ensemble
Vivandière et soldat!

FIN.

LE THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DES PRINCIPALES PIÈCES JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS.

IL PARAIT UNE OU DEUX LIVRAISONS PAR SEMAINE.
Chaque Livraison contient une Pièce. Prix : 20 centimes.

IL PARAIT UNE SÉRIE TOUS LES MOIS.
Chaque Série contient cinq Pièces. Prix : 1 franc.

CHAQUE PIÈCE SERA PUBLIÉE AVEC UN DESSIN REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES DE L'OUVRAGE.

PIÈCES EN VENTE :

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Chiffonnier de Paris 20
La Closerie des Genêts / Une Tempête dans un verre d'eau 40
Le Morne au Diable / Pas de fumée sans feu 40

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Trois Rois, trois Dames 20
La Marâtre / La Ferme de Primerose 40
Le Chevalier de Maison-Rouge / L'Habit vert 40

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Benvenuto Cellini / Frisette 40
Clarisse Harlowe 20
La Reine Margot / Jean le Postillon 40

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Foi, l'Espérance et la Charité / Le Bal du Prisonnier 40
Hamlet / Le Lait d'ânesse 40
Hortense de Blengie 20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Le fils du Diable / Une Dent sous Louis XV 40
Le Livre noir / Midi à quatorze heures 40
La Petite Fadette 20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Vie de Bohême / Graziella 40
La Chambre rouge / Un Jeune Homme pressé 40
Le Docteur noir 20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Martin et Bamboche / Les deux Sans-Culottes 40
Les Mystères du Carnaval / Croque-Poule 40
Une Fièvre brûlante 20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Bataille de Dames 20
Le Pardon de Bretagne / La Pariure de Jules Denis 40
Paris qui dort / Paris qui s'éveille 40

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Intrigue et Amour / Marchand de Jouets d'Enfants 40
Gentil Bernard / Jobin et Nanette 40
Le Collier de Perles 20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Bourgeois de Paris 20
Contes de la Reine de Navarre / Qui se dispute s'adore 40
Marie Simon / La Famille Poisson 40

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Nuits de la Seine / Un Garçon de chez Véry 40
Un Chapeau de Paille d'Italie 20
L'Oncle Tom / Chasse au Lion 40

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Berthe la Flamande / Un Mari qui n'a rien à faire 40
Le Testament d'un Garçon 20
La Chatte Blanche / L'Amour pris aux cheveux 40

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Le Courrier de Lyon / Par les fenêtres 40
Le Roi de Rome 20
Un Mr qui suit les femmes / La Terre promise 40

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Sept Péchés capitaux / La Tête de Martin 40
Le Sage et le Fou 20
Le Muet / Un Merlan en bonne fortune 40

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Quatre fils Aymon / Scapin 20
Un Premier Coup de canif 20
Roquelaure / Une Nuit orageuse 50

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Mendiante / La Tonelli 40
Les Avocats 20
Marianne / Une Charge de cavalerie 40

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Coulisses de la vie / Un Ami acharné 40
La Bergère des Alpes / Les Pauvres de la Couronne 40
Marie ou l'inondation 20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Sept Merveilles du Monde / Un Coup de Vent 40
Notre-Dame de Paris / Les Lundis de Madame 40
Le Château des Sept-Tours 20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Mystères de l'Été / Voyage autour d'une jolie femme 40
Le Cœur et la Dot / Un Ut de Poitrine 40
Léonard le Perruquier 20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Sept Merveilles du No 7 / L'Ami François 40
Les Enfers de Paris / Atala 40
La Nuit du Vendredi Saint 20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Cosaques / Un Monsieur qu'on n'attendait pas 40
Bertram le Matelot / L'Amour au Daguerréotype 40
Irène ou le Magnétisme 20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Mystères de Londres / Un Vilain Monsieur 40
Le Lys dans la Vallée / Un Homme entre deux Airs 40
La Forêt de Sénart 20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Catilina / Théodore 40
Le Voile de Dentelle / Les Fureurs de l'Amour 40
Les Folies dramatiques 20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Comtesse de Sennecey / Edgard et sa bonne 40
Manon Lescaut / Les Mémoires de Richelieu 40
L'Ane mort 20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Le Vieux Caporal / Diane de Lys et de Camélias 40
M. Joseph Prudhomme / Le Roman d'une Heure 40
Thérèse ou Ange et Diable 20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Paris qui pleure, Paris qui rit / Le Chêne et le Roseau 40
Les Orphelines de Valneige 20
Marie-Rose / L'Ambigu en habits neufs 40

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Un Notaire à marier / Les Rendez-Vous bourgeois 40
L'Honneur de la Maison / Le Laquais d'Arthur 40
L'Argent du Diable 20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Boisière / Quand on attend sa bourse 40
Le Ciel et l'Enfer / Souvent Femme varie 40
Gastibelza 20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Schamyl / Deux Femmes en gage 40
L'Armée d'Orient / Où passerai-je mes soirées? 40
Les Gaîtés champêtres 20

30e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Bonne Aventure / En bonne fortune 40
Gusman le Brave / Ce que vivent les roses 40
Les Oiseaux de la Rue 20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Prophète / Un Vieux de la Vieille Roche 40
Échec et Mat / Mademoiselle Rose 40
Louise de Nanteuil 20

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Prière des Naufragés / Un Mari en 150 40
Les 500 Diables / A Clichy 40
Harry-le-Diable 20

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Boccace ou le Décaméron / Cerisette en prison 40
La Vie d'une Comédienne / Le Manteau de Joseph 40
Le chevalier d'Essonne 20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Georges et Marie / Sous un bec de gaz 40
Les Souvenirs de Jeunesse / York 40
Lolly 20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Marthe et Marie / Une Femme qui se grise 40
L'Enfant de l'Amour / Le Sonard 40
La Marbrier 20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Oiseaux de Proie / Un Feu de cheminée 40
La Croix de Marie / Le Chevalier coquet 40
Hortense de Cerny 20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Paris / La mort du Pêcheur 40
Un mauvais Riche / Dans les vignes 40
Le Gant et l'Éventail 20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
L'Histoire de Paris / Pygmalion 40
Salvator Rosa / Un Cœur qui parle 40
Le Vicaire de Wakefield 20

39e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les grands Siècles / Le Devin du Village 40
Le Donjon de Vincennes / Les jolis Chasseurs 40
Le Théâtre des Zouaves 20

40e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Le Moulin de l'Ermitage / Les derniers Adieux 40
Le Gâteau des Reines / Une pleine eau 40
Aimer et mourir 20

41e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La sergent Frédéric / Le Duel de mon Oncle 40
La Florentine / Jeanne Mathieu 40
Le Songe d'une nuit d'hiver 20

42e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Noces vénitiennes / L'Héritage de ma Tante 40
Le Sire de Framboisy / L'Homme sans Ennemis 40
La Chasse au Roman 20

43e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Le Paradis perdu / En manches de chemise 40
Les Maréchaux de l'Empire / Elodie 40
Lucie Didier 20

44e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Le Masque de poix / L'Amour et son train 40
Jocelyn le garde-côte / Le Bal d'Auvergnats 40
Le Démon du Foyer 20

45e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Aventures de Mandrin / Dieu merci, le couvert est mis 40
L'Oiseau de Paradis / Si j'étais riche 40
Donnez aux pauvres 20

46e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Le Médecin des enfants / Médée 40
Le Pendu / Mon Isménie 40
Les Fanfarons de vice 20

47e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Marie Stuart en Écosse / Les Bâtons dans les roues 40
Le Fils de la Nuit / Les 7 Femmes de Barbe-Bleue 40
Un Roi malgré lui 20

48e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Zouaves / Le Jour du Frotteur 40
Le Mari de la garde / Sous les Pampres 40
Un Voyage sentimental 20

49e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Pauvres de Paris / As-tu tué le mandarin? 40
Les Parisiens / Schahabaham II 40
Les Pièges dorés 20

50e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Jane Grey / La Bonne d'enfant 40
L'Avocat des Pauvres / Les Suites d'un premier lit 40
Les Toilettes tapageuses 20

51e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Fualdès / Grassot embêté par Ravel 40
Cléopâtre / Les Toquades de Borromée 40
Rose et Marguerite 20

52e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Jérusalem / Les Chevaux de ma femme 40
Le Secret des Cavaliers / Six Demoiselles à marier 40
Le docteur Chiendent 20

53e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La Reine Topaze / Le Bc 40
Le Château des Ambrières / Roméo et Mariette 40
L'échelle de Femmes 20

54e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
La fausse Adultère / Madame est de retour 40
La Route de Brest / Le Secret de l'oncle Vincent 40
Croquefer 20

55e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Gens de théâtre / Une Panthère de Java 40
Les Orphelins du pont N.-Dame / Le Jour de la Blanchisseuse 40
Le Fils de l'Aveugle 20

56e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Les Orphelines de la Charité / La Rose de Saint-Flour 40
La Pressoir / Fais la cour à ma femme 40
Les Lanciers 20

57e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Jean de Paris / Un Chapeau qui s'envole 40
La belle Gabrielle / Zerbine 40
Les Princesses de la rampe 20

58e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
L'Aveugle / Un fameux Numéro 40
Les deux Faubouriens / Polka et Bamboche 40
Dalila et Samson 20

59e SÉRIE. — PRIX : 1 FRANC.
Michel Cervantes / L'Opéra aux fenêtres 40
André Gérard / Une Soubrette de qualité 40
Le Prix d'un Bouquet 20

60e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.
Les Chevaliers du brouillard / Le Roi boit 40
L'Amiral de l'escadre bleue / Vent du soir 40
Roméo et Juliette 20

61e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.
Si j'étais roi / La Dame aux jambes d'azur 40
Les Viveurs de Paris / La Médée de Nanterre 40
On demande un gouverneur 20

62e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.
La Bête du bon Dieu / Brin d'amour 40
William Shakspeare / Une minute trop tard 40
Le Télégraphe électrique 20

63e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.
La Filleule du chansonnier / Pénicault le somnambule .... [illegible]
La Comtesse de Novailles / Avez-vous besoin d'argent 40
Un Enfant du siècle .... [illegible]

64e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.
Les Filles de marbre / Le Cousin du roi .... [illegible]
Les Noces de Bouchencœur / Les Jeux innocents .... [illegible]
L'Anneau de fer .... [illegible]

LAGNY. — Imprimerie de VIALAT